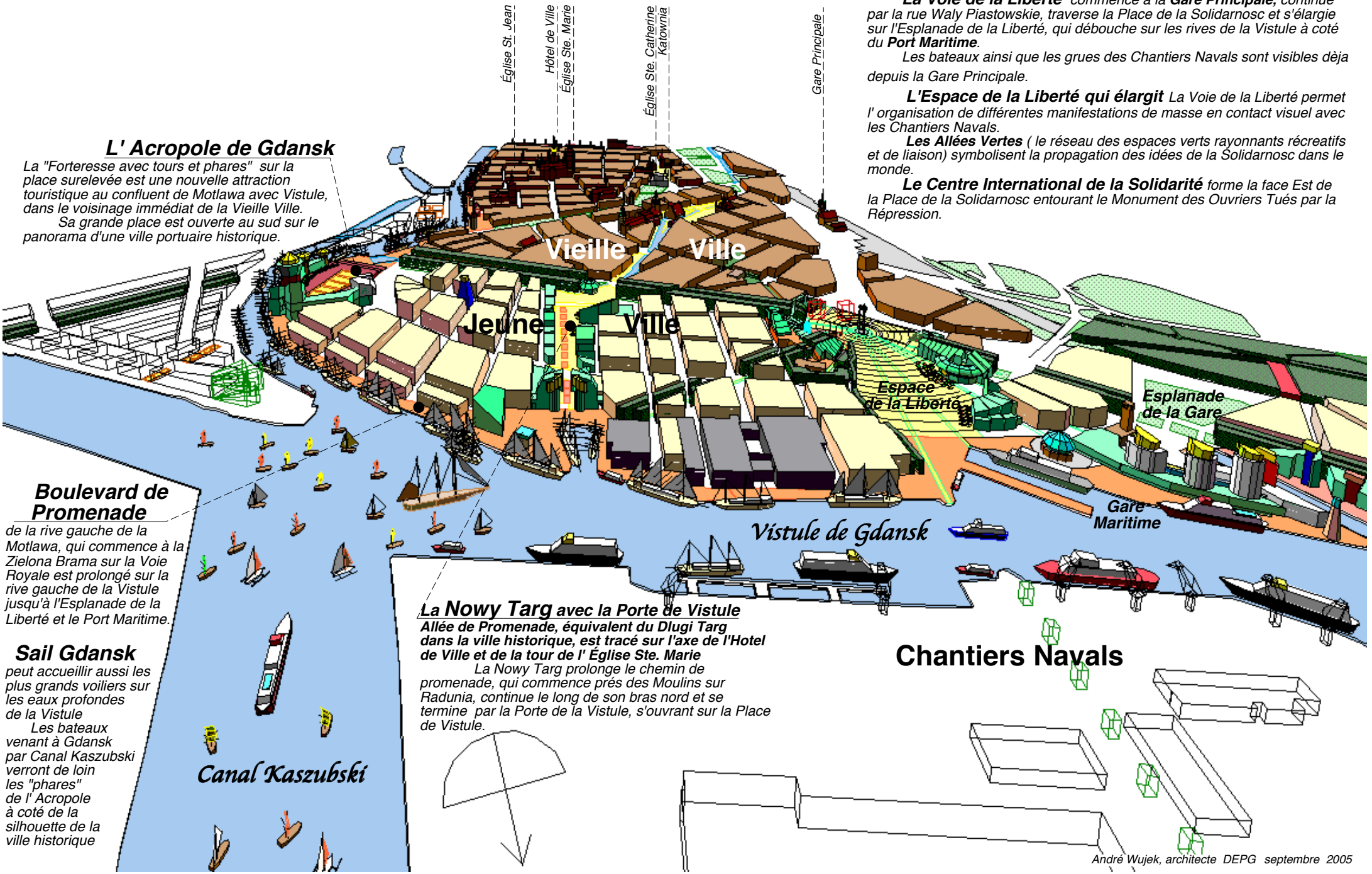
Les principaux espaces urbains de la Jeune Ville sur Vistule constituent aussi les liaisons organiques avec la Ville Historique sur Motlawa



L' Acropole de Gdansk

La "Forteresse avec tours et phares" sur la place surelevée est une nouvelle attraction touristique au confluent de Motlawa avec Vistule, dans le voisinage immédiat de la Vieille Ville.

Sa grande place est ouverte au sud sur le panorama d'une ville portuaire historique.

Boulevard de Promenade

de la rive gauche de la Motlawa, qui commence à la Zielona Brama sur la Voie Royale est prolongé sur la rive gauche de la Vistule jusqu'à l'Esplanade de la Liberté et le Port Maritime.

Sail Gdansk

peut accueillir aussi les plus grands voiliers sur les eaux profondes de la Vistule

Les bateaux venant à Gdansk par Canal Kaszubski verront de loin les "phares" de l' Acropole à coté de la silhouette de la ville historique

La Nowy Targ avec la Porte de Vistule

Allée de Promenade, équivalent du Dlugi Targ dans la ville historique, est tracé sur l'axe de l'Hotel de Ville et de la tour de l' Église Ste. Marie

La Nowy Targ prolonge le chemin de promenade, qui commence prés des Moulins sur Radunia, continue le long de son bras nord et se termine par la Porte de la Vistule, s'ouvrant sur la Place de Vistule.

La Voie de la Liberté *commence à la* ***Gare Principale,*** *continue par la rue Waly Piastowskie, traverse la Place de la Solidarnosc et s'élargie sur l'Esplanade de la Liberté, qui débouche sur les rives de la Vistule à coté du* ***Port Maritime****.*

Les bateaux ainsi que les grues des Chantiers Navals sont visibles dèja depuis la Gare Principale.

L'Espace de la Liberté qui élargit *La Voie de la Liberté permet l' organisation de différentes manifestations de masse en contact visuel avec les Chantiers Navals.*

Les Allées Vertes *(le réseau des espaces verts rayonnants récreatifs et de liaison) symbolisent la propagation des idées de la Solidarnosc dans le monde.*

Le Centre International de la Solidarité *forme la face Est de la Place de la Solidarnosc entourant le Monument des Ouvriers Tués par la Répression.*

André Wujek, architecte DEPG septembre 2005